Journal of Studies and Researches of Sport Education
spa.uobasrah.edu.iq

# The Effect of the Serious Creativity Focus Strategy on Reducing Psychological Loneliness and the Performance of High Dribbling and Change-of-Direction Dribbling Skills in Basketball among First-Stage Students in the Department of Physical Education and Sport Sciences

**Authors: Hanaa Hussein Bniya[1] Hiba fadhil Hussein Naseef[2] Waiel Ali Jabbar[3]**

**Technical University/ Institute of Management / Al-Rusafa Polytechnic College of Administrative studies[1,2,3]**

**Article information**

**Article history:**
**Received** 28/07/2026
**Accepted** 19/10/2026
**Available online** 15, Nov ,2026

**Keywords:**

Serious Creativity Focus Strategy, Psychological Loneliness, Basketball Skill Performance.

**DOI:**

https://doi.org/10.55998/jsrse.v36i6.1618

Journal of Studies and Researches of Sport Education
https://jsrse.edu.iq/index.php/home/index

Online ISSN: 2789-6560
Volume 36, Issue 6, 2026
Pages:261-277

**Abstract**

The study aimed to develop a psychological loneliness scale for practical basketball lessons and to identify the level of psychological loneliness among first–year students in the Department of Physical Education and Sport Sciences. It also aimed to employ the components of the Serious Creativity Focus Strategy to design instructional situations for practical basketball lessons, with the purpose of reducing psychological loneliness and improving students' performance of the high dribbling and change–of–direction dribbling skills. Furthermore, the study sought to identify the effect of instructional situations based on the Serious Creativity Focus Strategy on psychological loneliness and the performance of these two basketball skills among first–year students in the Department of Physical Education and Sport Sciences. The experimental method was adopted using a two–group design comprising an experimental group and a control group. The study sample consisted of 64 students, randomly selected, representing 65.98% of the study population, which comprised students from the Department of Physical Education and Sport Sciences at the College of Education, Al–Farahidi University, during the 2025–2026 academic year. In addition, 10 students from the same population were selected for the pilot study, while 100 students from a comparable population were selected to construct the psychological loneliness scale. After preparing the measurement instruments, designing the practical lessons, and implementing the research experiment, the data were processed using the Statistical Package for the Social Sciences (SPSS). The study concluded that employing the components of the Serious Creativity Focus Strategy in practical basketball lessons was appropriate for the specific needs of first–year students in the Department of Physical Education and Sport Sciences. Its implementation during practical basketball lessons helped reduce students' levels of psychological loneliness and improve their performance of the high dribbling and change–of–direction dribbling skills. Furthermore, students who received instruction using this strategy demonstrated better outcomes than those who received instruction without it. The study recommended the importance of adopting psychological measurement procedures in accordance with the principles of sport psychology to identify undesirable psychological phenomena that may arise among students while teaching basketball skills. It also emphasized that teaching strategies should provide multiple benefits to support students' psychological well–being and enhance their readiness to meet the requirements of practical lessons when learning basketball skills

©Authors, 2026. College of Physical Education and sport sciences, University of Basrah.
This is an open-access article under the CC By 4.0 license (creative commons licenses by 4.0)

مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية
spo.uobasrah.edu.iq



# أثر إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في خفض الإحساس بالوحدة النفسية واداء مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة لطلاب المرحلة الأولى في قسم التربية البدنية

هناء حسين بنيه[1] هبة فاضل حسين نصيف[2] وائل علي جبار[3]

الجامعة التقنية الوسطى /كلية البوليتكنك الرصافة/للتخصصات الإدارية[1,2,3]

**معلومات البحث**

**تاريخ البحث:**
**الاستلام:** 2026/07/28
**القبول:** 2026/10/19
**التوفر على الانترنت:** 15 تشرين الثاني ,2026

**الكلمات المفتاحية:**
إستراتيجية التركيز للإبداع، الأحساس بالوحدة النفسية، الأداء المهاري بكرة السلة.

**الملخص**

هدف البحث إلى بناء مقياس الأحساس بالوحدة النفسية في الدرس العملي لكرة السلة، والتعرف على مستواه لدى طلاب المرحلة الأولى في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، وتوظيف مفردات إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في إعداد مواقف تعليمية في المحاضرة العملية للحد من ظاهرة الأحساس بالوحدة النفسية وتحسين أداء مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة للطلاب، والتعرف على أثر المواقف التعليمية بإستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في الأحساس بالوحدة النفسية وتحسين أداء مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة لدى طلاب المرحلة الأولى في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، وأعتمد المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين التجريبية والضابطة، على (64) طالباً اختيروا عشوائياً بنسبة (65.98 %) من مجتمعهم المتمثل بقسم التربية البدنية علوم الرياضة في كلية التربية/ جامعة الفراهيدي، للعام الدراسي (2026/2025)، كما اختير (10) طلاب للعينة الاستطلاعية من هذا المجتمع، واختير (100) طالباً لعينة بناء المقياس من مجتمع مماثل، وبعد تهيئة أدوات القياس وإعداد الدروس العملية وتنفيذ تجربة البحث تمت معالجة البيانات بنظام (SPSS)، وكانت الاستنتاجات بإن توظيف مفردات إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في المحاضرة العملية لكرة السلة ملائماً لخصوصية طلاب المرحلة الأولى في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، ويساعد تطبيقها في المحاضرة العملية لكرة السلة في خفض مستوى الأحساس بالوحدة النفسية، وفي تحسين أداء مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة لدى الطلاب الذين يدرسون بها، وبتفوق على الطلاب الذين يدرسون بدونها، وكانت التوصيات بإنه من الضروري الاهتمام باعتماد على القياس السيكولوجي وفقاً لمحددات علم النفس الرياضي لتشخيص الظواهر النفسية غير المرغوبة التي قد تطرأ على الطلاب عند تدريسهم الأداء المهاري بكرة السلة، ومن الضروري إن تحقق إستراتيجية التدريس أكثر من فائدة لدعم حالة الطلاب واستعدادهم للايفاء بمتطلبات المحاضرة العملية عند تدريسهم الأداء المهارى بكرة السلة.

مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية
https://jsrse.edu.iq/index.php/home

Online ISSN: 2789-6560

مجلد 36 – العدد 6 2026

الصفحات: 261-277

©Authors, 2026. College of Physical Education and sport sciences, University of Basrah.
This is an open-access article under the CC By 4.0 license (creative commons licenses by 4.0)

التعريف بالبحث:

1-1 مقدمة البحث وأهميته:

يحتل التعاون الجماعي ما بين المتعلمين أهمية بالغة في تشجيع المدارس الحديثة لطرائق تدريس التربية الرياضية في التعلم النشط، ويعد هذا التعاون بطبيعته يتطلب تماسك وتقارب ما بين الجماعات المتعاونة في المحاضرة العملية لغرض إتمام المهام التعليمية على وفق الأهداف السلوكية المحددة، وتشكل المشاعر غير الإيجابية لدى بعض المتعلمين نحو الجماعات المنتمين لها عاثراً في طريق المحفزات التي تثير دافعية المشاركة في مختلف المواقف التعليمية بالاستعداد المطلوب، ومن ثم إرباكاً لتطبيقات هذا التعلم التعاون التعاوني، مما يقلل من فرص ظهور الإبداع والتشجيع ما بين المتعلمين أنفسهم، مما يستدعي تناول الظواهر النفسية التي قد تظهر سلوكياتها لدى الطلاب في المحاضرة العملية وتؤثر في اندماجهم المجتمعي، مما يتطلب الدعم والمساندة من تطبيقات علم النفس الرياضي لطرائق تدريس التربية الرياضية.

إذ إنه "يركز علم النفس بصورة عامة على إنه لابد من يتمتع الطالب بقدرات معرفية وعاطفية وأن يكون لديهم قيم عليا ووعي اجتماعي وثقافة سلوكية تربطه بعلاقات مع الآخرين". (Al-Shafi'i, 2023)

كما إنه "يتعين على كل فرد ألا يبخس حقه بما يمتلكه من قدرات وإمكانات تفيد انتعاش حياته، وأضفاء الفعالية فيها ليلبي حاجاته وطموحاته، ليكون نشيطاً ناجحاً، بدلاً من أن يكون خاملاً، أو عاجزا، أو كسولاً، أو منعزلاً". ( Al-Roudan, 2024) "مما يؤكد ضرورة توفير المحفزات البيئية في التدريس التي تدفع المتعلم للتعلم بدافع ذاتي بدلاً من التطلع إلى الحوافز الخارجية". (Qatami et al., 2008)

كما إنه "ركز علم النفس الإيجابي على تنمية وتطوير الرضا عن الذات والشعور بالهناء والأمل والتفاؤل، والسعادة الحالية والمستقبلية، وركز في برامجه على تطوير الخبرات الذاتية بالابتعاد عن أفكار الوهم، والشعور بالمعاناة، والتدريب على الاستمتاع باللحظات والتكيف مع الأحداث، إلا إنه بالضد من التفاؤل غير الواقعي وخداع العقل بتسويف الأحداث أو ألواء الحقيقة شعورياً". (Al-Afoun, 2025)

"وإن إعداد الطلبة لحياتهم المهنية من أهم الأهداف التي تسعى النظم التعليمية إلى تحقيقها في مراحل التعليم العالي قبل خروج الطلبة إلى سوق العمل حيث تسعى هذه النظم الى تزويد طلبتها بالمهارات التي تمكنهم من حل المشكلات التي تواجههم ومن هذه المهارات (إدارة الوقت، ودافعية الإنجاز، والمرونة العقلية، والكفاءة الاجتماعية، والثقة بالنفس، ويطلق عليها مهارات فاعلية". (Alfil, 2019)

ويرى الباحثون بإن طبيعة متطلبات التعلم التعاوني في التدريس المهاري يضع الطالب في موقف يجنبه الوحدة الانعزال، إذ تعد الوحدة النفسية في المحاضرة العملية بمثابة تهديد لهذا التعاون، ومن ثم فإن خصائص إستراتيجيات التدريس وما تتضمنه من تبادل الأفكار والتركيز العقلي تتطلب من الطالب التفاعل والاندماج مع مجموعته التعاونية مما يقلل من فرصة ظهور الظواهر النفسية غير المرغوبة في المحاضرة العملية لكرة السلة.

إذ يعرف الإحساس بالوحدة النفسية بإنه "شعور الشخص بالعزلة والانفصال عن الآخرين، حتى في وجودهم الجسدي، يمكن أن يكون هذا الشعور نتيجة لعدم وجود علاقات اجتماعية قوية أو عدم الرضا عن العلاقات الموجودة، الوحدة النفسية ليست مرتبطة فقط بغياب الآخرين جسديًا، ولكنها تتعلق بالشعور بالعزلة العاطفية والفكرية". (Taha, 2020)

كما يمكن تعريف الوحدة النفسية بإنها "حالة من الشعور بالعزلة والانفصال عن المجتمع أو عدم القدرة على التواصل العميق والفعّال مع الآخرين. هذا الشعور يمكن أن يكون مؤقتًا أو مزمنًا، ويختلف تأثيره من شخص لآخرر". (Rigby & Cunningham, 2002)

إذ أن أسباب الوحدة النفسية تكون نتيجة العوامل التالية: (Hawkley & Cacioppo, 2010)

- ☼ العوامل الشخصية: مثل الخجل، القلق الاجتماعي، ضعف مهارات التواصل، أو التوقعات غير الواقعية من العلاقات.
- ☼ العوامل البيئية: مثل الانتقال إلى مكان جديد، فقدان التعاقد مع النادي، أو الاعتزال من التدريب.
- ☼ العوامل الاجتماعية: مثل العيش في مجتمع يعاني من التفكك الأسري أو المجتمعي.
- ☼ العوامل النفسية: مثل الاكتئاب أو اضطرابات القلق.

"وبما أن الإحساس بالوحدة النفسية هو شعور مؤلم ينتج عن فقدان تقبل حب وفهم من لدن الآخرين، فإنه يؤدي إلى ضعف الإحساس بالثقة الذي يمنع الفرد من مشاركة الأخرين أسراره، والشعور بإهمالهم له، وضعف الثقة في كفايته الاجتماعية". (Hindawi, 2017)

في ضوء ما تقدم" ظهر مصطلح أنماط التعلم والتفكير الذي يقصد به استخدام أحد النصفين الكرويين للدماغ الأيمن أو الأيسر أو كليهما معا (المتكامل) في معالجة العمليات العقلية أو السلوكية". (Al-Khafaji, 2018)

على اعتبار بإن التركيز هو "أداة تمكن الطالب من تعريف وتحديد تفكيره والتمسك به، ومن ثم تساعده في تطوير التعاريف البديلة للمشكلة وتكوين قائمة أولويات الإبداع بمعنى أية خطوة ننجز أولاً وهنالك نوعين من التركيز هما:( Abu Jadou & Nawfal, 2013)

- ☼ التركيز الواسع أو العام: يتمثل بالتركيز على مناطق عامة، ويستعمله الفرد عندما لا يعرف المشكلة أو الهدف، لكن ببساطة نبحث عن أفكار في نطاق كبير.
- ☼ التركيز الهادف: يتحدد بوساطة الهدف الذي ستعمل على تحقيقه أو المشكلة التي سيعمل على حلها بشيء من التجديد.

إذ تعرف إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد بإنها "مجموعة من الإجراءات المتتابعة والمنظمة التي يتبعها المدرس عند اعتماده نظرية الإبداع الجاد لتنمية عادات التميز وبعض مهارات تحفيز الطلاب على توليد أفكار إبداعية واقتراحات ابتكارية لمعالجة المشكلات التي تواجههم في ضوء الجودة التنافسية للتعليم النوعي". (Abu al-Ela, 2019)

كما تعرف بإنها "قدرة المتعلم على الاتيان بأكثر من حل للمشكلة ويحاول بوساطته التوسع في البحث عن أفكار متعددة للحل والقدرة على توليد عدد كبير من الأفكار المبدعة وغير المألوفة سابقاً له". (Al-Jubouri & Al-Barrak, 2021)

"أما الخطوات التي يتبعها المدرس في تطبيق استراتيجية التركيز للإبداع الجاد هي يبدأ المدرس بأن يعلن عن نقطة التركيز المحددة للمهمة التدريسية التي سيقوم الطلاب بتنفيذها، بوساطة عرضها بوضوح على فلكس يمثل مراحل أداء المهارة أو أقسامها، وغالباً ما تكون نقطة التركيز على الجزئيات أو تفصيلات الأداء، ويطلب من الطلاب جعل نقطة التركيز التي حددت لهم دورة اهتمامهم، ومن ثم إرشاد الطلاب بضبط أو تحديد التعلم الملائم للمهمة التدريسية، وفي الوقت نفسه تعلمهم ضبط الوقت اللازم اثناء القيام بالتركيز على المهمة". (Abu Jadou & Nawfal, 2013)

كما إنه يحتم الانضـــباط على الطالب القيام به في إســـتراتيجية التركيز للإبداع الجاد بإن يكون على إنواع ثلاثة هي:( (Ambo, 2018

- ☼ انضـــباط التركيز: بمعنى أن يكون المتعلم واضـــحاً جداً بما يقوم به في أثناء لحظة التفكير، ومن ثم يحصـــل على النتيجة التي يريدها بوساطة ضبط التركيز.
- ☼ انضــباط الطريقة: يشــير إلى المعرفة المنضــبطة عندما يحاول المتعلم القيام به في آية لحظة، ومن ثم تمثل الطريقة الأجراء الذي يتبعه في أثناء التركيز، ومن ثم تكون مجموعة الخطوات الاجراءات التي يقوم بها.
- ☼ انضــباط الوقت: ويشــير هذا الاحتمال إلى وضــع وقت محدد، والعمل بوســاطة ذلك، وهذا يعني أن انضــباط الوقت يجعلك تركز فيما يقوم به من عمل.

لتكمن بذلك أهمية هذا البحث في في إنه يعد من المحاولات الأكاديمية الرامية لإظهار دور تطبيقات علم النفس الرياضي ضمن المواقف التعليمية لإستراتيجيات التدريس البنائية التي تعتمد تنشيط دور المتعلم في التعلم التعاوني والحد من الظواهر النفسية غير المرغوبة ليسير هذهِ الأهداف جنب إلى جنب أهداف طرائق تدريس التربية الرياضية لتحسين الأداء المهاري بكرة السلة لدى طلاب المرحلة الأولى في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، في محاولة من الباحثون للإسهام بالجهود العلمية التي تراعي مبدأ الشمولية عند تدريس هذا الأداء المهاري.

1- 2 مشكلة البحث:

تكمن مشكلة البحث في ملاحظة الباحثون إلى الضعف الواضح في أداء مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة لدى طلاب المرحلة الأولى في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، واللتان تتطلبان من كل طالب منهم إبداع في تعلمها أو إتقانها بما يلائم خصوصيتهما في هذهِ اللعبة الجماعية، مما أرتأى الباحثون الخوض في تجريب إستراتيجية التركيز للإبداع في محاولة منهما لمساعدة الطلاب على رفع مستوى أدائهم المهاري في هاتين المهارتين، والإسهام في رفد الجهود العلمية المبذولة في هذا الصدد، فضلاً عن ملاحظة بعض سلوكيات الانعزال لدى طلاب المرحلة الأولى الذي لم يتمكن الباحثون من تشخيص مستواه لعدم توافر مقياس سيكومتري لتحديد هذا المستوى من الشعور بالوحدة النفسية في هذا الجو التعليمي التعاوني المحفز للتفاعل وأظهار الإبداع المهاري لغرض التفوق فيه، مما تدعو الحاجة إلى بناء مقياس نفسي لتشخيص وتدارك تنامي هذهِ الظاهرة النفسية عند تدريس الأداء المهاري لكرة السلة في الدروس العملية.

1- 3 أهداف البحث:

1. بناء مقياس الأحساس بالوحدة النفسية في المحاضرة العملية لكرة السلة، والتعرف على مستواه لدى طلاب المرحلة الأولى في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة.
2. توظيف مفردات إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في إعداد مواقف تعليمية في المحاضرة العملية للحد من ظاهرة الأحساس بالوحدة النفسية وتحسين أداء مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة للطلاب.
3. التعرف على أثر المواقف التعليمية بإستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في الأحساس بالوحدة النفسية وتحسين أداء مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة لدى طلاب المرحلة الأولى في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة.

1- 4 فرضيتا البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين نتائج اختبارات قياس ظاهرة الأحساس بالوحدة النفسية وأداء مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة القبلية والبعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة.
2. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين النتائج البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبارات قياس الأحساس بالوحدة النفسية وأداء مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة.

1-5 مجالات البحث:

1- 5-1: المجال البشري: طالبات طلاب المرحلة الأولى في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/كلية التربية/جامعة الفراهيدي/ للعام الدراسي (2026/2025).

1- 5-2: المجال الزمني: للمدة الممتدة من (2026/3/1) ولغاية (2026/5/5).

1- 5-3: المجال المكاني: القاعة المغلقة لكرة السلة/ قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/كلية التربية/جامعة الفراهيدي /الكرخ/بغداد.

2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

2- 1 منهج البحث:

أعتمد الباحثون المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين التجريبية والضابطة المتكافئتين حسب ما فرضته مشكلة البحث الحالي.

2- 2 مجتمع البحث:

تحدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الأولى في قسم التربية البدنية علوم الرياضة في كلية التربية/ جامعة الفراهيدي، للعام الدراسي (2026/2025)، البالغ عددهم الكلي (97) طالباً وهم بطبيعتهم موزعين بالتساوِ على شعب ثلاث، (1)، و(2)، و(3)، اختيرت منها عشوائياً شعبتين اثنتين لعينة البحث الرئيسة ليبلغ عددها (64) طالباً بنسبة (65.98 %) من هذا المجتمع، ومن ثمَّ اختيرت احدهما عشوائياً ليكون طلابها المجموعة التجريبية من الشعبة (2) والأخرى من الشعبة (1) ضابطة بعدد (32) طالباً لكل مجموعة منهما، كما اختير من طلاب الشعبة رقم (3) (10) طلاب لعينة التجربة الاستطلاعية يمثلون ما نسبته (10.309 %) من هذا المجتمع، كما اختير من مجتمع أخر مماثل من طلاب المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بغداد (100) طالباً لبناء هذا المقياس بالإستاد إلى أنه لكل فقرة (5) طلاب من شروط مقاييس التقدير السيكومترية من نوع الورقة والقلم، كما تم التحقق من السلامة الداخلية للتصميم التجريبي أخصائيا بإيجاد تجانس لعينة البحث الرئيسة في بعض المتغيرات الإنثوبومترية الدخيلة وتبين تجانسهم فيها بقبول قيم التوزيع الطبيعي الاعتدالي لمعامل الالتواء محددة بين (+1) لكل من طول الجسم الكلي، وكتلتهم، وعمرهم الزمني الذين كانوا فيه من مرحلة دراسية واحدة.

2-2: إجراءات البحث الميدانية:

2-2-1: خطوات بناء مقياس الأحساس بالوحدة النفسية للطلاب في درس كرة السلة العملي:

أنه لعدم توافر أداة قياس تخصصية لهذهِ الظاهرة النفسية غير المرغوبة للطلاب في درس كرة السلة العملي تحديداً، عمد الباحثون إلى بناء مقياسين من نوع الورقة والقلم على وفق محددات القياس والتقويم السيكولوجي في علوم التربية البدنية، بإتباع إجراءات ميدانية ومعالجات إحصائية تعتمد مبدأ الاقتصادية في هذهِ الإجراءات ومبدأ الحد من التطبيق المتكرر لتجنب أخطاء القياس، إذ أعد الباحثون (20) فقرة باعتماد الإطار المرجعي للوحدة النفسية الوارد في مقدمة هذا البحث لوضع الصورة الأولية لهذا، ببدائل خماسية (تنطبق علي دائماً، تنطبق علي غالباً، تنطبق علي أحياناً، تنطبق علي نادراً، لا تنطبق علي أبداً)، وباعتماد مفتاح ليكَرت في تصحيحها، (5،4،3، 2،1) على التوالي لكل من هذهِ الأوزان وكلما زادت درجة المجيب كلما يعني توافر مستوى الظاهرة لديه، وأعدت الباحثتان استبانة استطلاع رأي عرضت بوساطتها المقياسين على (19) أكاديمياً في علم النفس الرياضي والاختبار والقياس وكرة السلة، واتفقوا جميعهم على الإبقاء على الفقرات بما يزيد عن (80%) من اتفاقهم، وبذلك اكتسب المقياس الصدقين الظاهري والمنطقي حسب محددات (بلوم) لقبول الصدق، من ثم تم تجريب المقياسين بعد هذا الاتفاق على العينة الاستطلاعية البالغ عددهم (10) طلاب في يوم الاحد الموافق لتأريخ (2026/3/1)، لمعرفة ما متوقع من معوقات قد تصادف في تطبيق الدراسة الرئيسة، ووضوح العبارات للعينة، وتم حساب معدل زمن اجابة المقياس والذي بلغ (7) دقائق، ليتم بعد ذلك التحقق من القدرة التمييزية لفقرات المقياس، وذلك بعد تطبيقه على عينة البناء البالغة (100) طالباً، واعتماد نسبة (27%) لتحديد كل من المجموعتين الطرفيتين والتي بلغت لكل مجموعة (27) لاعتماد العدد في كل من هاتين المجموعتين ومن ثم المقارنة بين دراجتيهما إحصائياً بقانون (ت) للعينات غير المترابطة، كما تبينه نتائج الجدول (1):

جدول (1) يبين نتائج القدرة التمييزية لفقرات المقياس

| الفقرة | المجموعة | العدد | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | (t) | (Sig) | الفرق الإحصائي | قبول التمييز |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | العليا | 27 | 4.3 | 0.465 | 12.661 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 2.67 | 0.48 | | | | |
| 2 | العليا | 27 | 4.41 | 0.931 | 8.39 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 2.74 | 0.447 | | | | |
| 3 | العليا | 27 | 4.22 | 0.641 | 12.824 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 1.81 | 0.736 | | | | |
| 4 | العليا | 27 | 4.3 | 0.724 | 12.968 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 1.81 | 0.681 | | | | |
| 5 | العليا | 27 | 4.22 | 0.698 | 11.65 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 1.74 | 0.859 | | | | |
| 6 | العليا | 27 | 4.52 | 0.58 | 12.461 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 1.85 | 0.949 | | | | |
| 7 | العليا | 27 | 4.48 | 0.7 | 13.911 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 1.67 | 0.784 | | | | |
| 8 | العليا | 27 | 4.07 | 0.781 | 10.669 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 1.78 | 0.801 | | | | |
| 9 | العليا | 27 | 3.85 | 0.718 | 9.127 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 1.93 | 0.829 | | | | |
| 10 | العليا | 27 | 3.85 | 0.818 | 8.681 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 1.78 | 0.934 | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | العليا | 27 | 3.63 | 0.742 | 10.898 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 1.7 | 0.542 | | | | |
| 12 | العليا | 27 | 3.96 | 0.808 | 12.068 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 1.41 | 0.747 | | | | |
| 13 | العليا | 27 | 4.56 | 0.506 | 13.568 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 1.96 | 0.854 | | | | |
| 14 | العليا | 27 | 4.26 | 0.594 | 12.432 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 2 | 0.734 | | | | |
| 15 | العليا | 27 | 4.07 | 0.616 | 10.884 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 2.07 | 0.73 | | | | |
| 16 | العليا | 27 | 4.15 | 0.77 | 9.872 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 2.15 | 0.718 | | | | |
| 17 | العليا | 27 | 4.48 | 0.509 | 11.404 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 2.59 | 0.694 | | | | |
| 18 | العليا | 27 | 4.44 | 0.641 | 10.318 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 2.48 | 0.753 | | | | |
| 19 | العليا | 27 | 4.26 | 0.712 | 9.678 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 2.41 | 0.694 | | | | |
| 20 | العليا | 27 | 4.67 | 0.48 | 14.605 | 0.000 | دالاً | مقبولاً |
| | الدنيا | 27 | 2.56 | 0.577 | | | | |

الفقرة مميزة أذا كانت درجة (Sig) < (0.05) عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة الحرية (52)

كما أنه استكمالا للتحقق من الشروط العلمية لمقياس البحث تم إيجاد معاملات الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس بوساطة المعالجات الإحصائية لدرجات تطبيقهما نفسها على عينة البناء البالغ عددهم (100) طالباً، كما مبين في نتائج الجدول (2):

جدول (2) يبين الاتساق الداخلي لارتباط الفقرات بالدرجة الكلية للمقياس

| ت | قيم الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس | (Sig) | ت | قيم الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس | (Sig) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0.466* | 0.000 | 7 | 0.729* | 0.000 |
| 2 | 0.607* | 0.000 | 8 | 0.611* | 0.000 |
| 3 | 0.589* | 0.000 | 9 | 0.525* | 0.000 |
| 4 | 0.825* | 0.000 | 10 | 0.845* | 0.000 |
| 5 | 0.631* | 0.000 | 11 | 0.762* | 0.000 |
| 6 | 0.573* | 0.000 | 12 | 0.656* | 0.000 |
| 13 | 0.506* | 0.000 | 17 | 0.407* | 0.000 |
| 14 | 0.661* | 0.000 | 18 | 0.555* | 0.000 |
| 15 | 0.723* | 0.000 | 19 | 0.527* | 0.000 |
| 16 | 0.624* | 0.000 | 20 | 0.723* | 0.000 |

*الفقرة متسقة إذ كانت درجة (Sig) < (0.05) عند درجة الحرية (103) ومستوى دلالة (0.05)

كما اعتمدت درجات تطبيق المقياس نفسها على عينة البناء البالغ عددهم (100) طالباً للتحقق إحصائياً من الثبات، بوساطة معامل (ألفا–كرونباخ) الذي بلغ (0.833) عند درجة الحرية (103) ومستوى الدلالة (0.05)، فضلاً عن التحقق من ملائمة المقياس لعدائي ركض (110) متر موانع الشباب تم التحقق من التوزيع الطبيعي الاعتدالي إحصائياً، كما مبين في نتائج الجدول (3):

جدول (3) يُبين المعالم الإحصائية النهائية وقيم التوزيع الطبيعي للمقياس

| أسم المقياس | عدد الفقرات | الدرجة الكلية | عدد عينة البناء | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة معامل الالتواء |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الأحساس بالوحدة النفسية للطلاب في درس كرة السلة العملي | 20 | 60 | 100 | 52.31 | 4.019 | 0.132 |

التوزيع الطبيعي اعتداليا إذا كانت قيمة الالتواء محددة بين (1 ±)

بعد هذا الإجراء اســتكملت الباحثتان بناء المقياس ليكون بصــورتيه النهائية (ملحق 1) بدرجة كلية تتراوح بين (20–100) وبوسط فرضي (60).

2–2–2: توظيف مفردات إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في إعداد مواقف تعليمية في الدرس العملي لكرة السلة:

عمد الباحثون إلى توظيف مفردات إســتراتيجية التركيز للإبداع الجاد في إعداد مواقف تعليمية في المحاضــرة العملية لكرة السلة، على وفق ما يلي:

أولاً: شمل محتوى المواقف التعليمية التي تم توظيفها في مفردات إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد شملت تمرينات فردية لكل من طلاب المجموعة التجريبية حسب طبيعة أداء نوعي الطبطبة بكرة السلة إلا إنها كانت تعاونية في الدعم المعرفي، وبمعدل (4 –5) تمرينات في الدرس العملي الواحد، وبزمن لكل تمرين (10 –15) دقيقة براحة انتقالية ما بين التمرينات بلغ مجموعها الكلي (5) دقائق، ولمراعاة مفردات وخصوصية الإستراتيجية، يعطى للطلاب جميهم سويةً مدة (1 –2) دقيقة للمناقشة والحوار الجماعي، وتعطى هذهِ المدة من الوقت المستقطع قبل كل أول تمرين فقط من تمرينات الجانب التطبيقي من المحاضرة العملية لكرة السلة.

ثانياً: تحوي مفردات الدروس العملية لكرة السلة توظيف التمرينات التعليمية بالجانب التطبيقي من مفردات إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد الآتي:

- ☼ يعمد المدرس إلى الاستماع للأفكار التي يطرحها الطلاب حول أداء المهارة المحددة في الدرس.
- ☼ يهيئ المدرس فلكس تعليمي يوضح فيه أقسام المهارة في إحدى زوايا ملعب كرة السلة، ويطلب منهم التركيز على أهم النقاط ويطلب منهم تصنيف افكارهم حول تفصيلات الأداء المهاري.
- ☼ يعمد الطلاب إلى تبادل الأفكار بينهم حول ما توصلوا من كيفية التمكن من الأداء المهاري.
- ☼ يدعم المدرس زيادة التركيز العقلي عند الطلاب بتثبت نقاط مهمة كملاحظات على الفلكس ليتم التركيز عليها والأخذ بالاعتبار إجراء المناقشة بوساطة الحوار مع بقية الأقران بشكل نظام المجموعات التعاونية.
- ☼ عند طرح أحد الطلاب ملاحظة غير مناسبة لمجال التركيز لكل ما يتم النظر إليه من النقاط لضبط التركيز، ليضع كل طالب اهداف محددة عند تطبيق الاستراتيجية بهدف توليد الافكار، إذ من المتوقع أن تقود عملية وضع أو تحديد الأهداف إلى ممارسة انضباط التركيز.

4–2–3: الاختبارات القبلية:

بعد تهيئة أدوات قياس المتغيرات التابعة الثلاثة، تم تطبيق الاختبارات القبلية في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس الموافق لتأريخ (2026/3/5)، بتطبيق المقياس السيكومتري ومن ثم اختباري الأداء المهاري بكرة السلة قيد البحث باعتماد تصوريها لكل من طلاب مجموعتي البحث البالغ عددهم (64) طالباً في في قسم التربية البدنية علوم الرياضة في كلية التربية/ جامعة الفراهيدي، وعرض هذا التصوير على مقومين ثلاثة وتدوين درجاتهم عن أداء كل مهارة منهما.

4-2-4: تطبيق إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد:

تم تطبيق إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في الدرس العملي لكرة السلة على النحو الآتي:

أولاً: خُصصت لأداء كل مهارة (4) محاضرات عملية بمعدل محاضرتين (2) في الأسبوع، واستمرت لمدة (4) أسابيع لطلاب المجموعة التجريبية، أما طلاب المجموعة الضابطة فإنهم يطبقون الأساليب التدريبية المتبعة معهم في القسم واكتفى الباحثون بالإشراف على تطبيقهم بدون تدخل في التفاصيل.

ثانياً: تُطبق مفردات إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في القسم الرئيس من المحاضرة العملية لكرة السلة في كل من الجانب التعليمي والجانب التطبيقي، لطلاب المجموعة التجريبية حسب جدولهم في المنهج المقرر، زمن كل من المحاضرات العملية بلغ (90) دقيقة، ولمدة (75) دقيقة منه، وبقية أقسام المحاضرة من الإعدادي (15) دقيقة، والختامي (5) دقائق تترك لمدرسهم بدون أي تدخل من الباحثون، ليكون مجموع المدة الكلية لتلقي الطلاب تمرينات هذه الإستراتيجية (600) دقيقة من زمن المحاضرات العملية لكرة السلة الكلي.

ثالثاً: بدأ تطبيق إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في المحاضرة العملية لكرة السلة للمدة الممتدة من يوم الأحد الموافق لتأريخ (2026/3/8) ولغاية يوم الأحد الموافق لتأريخ (2026/4/1).

4-2-5: الاختبارات البعدية:

تم تطبيقها لقياس كل من المتغيرات التابعة الثلاثة، على طلاب مجموعتي البحث البالغ عددهم (64) طالباً، في يوم الخميس الموافق لتأريخ (2026/5/5)، في ظروف تطبيق الاختبارات القبلية نفسها.

4-3: الوسائل الإحصائية:

تمت معالجة النتائج آلياً بوساطة نظام (SPSS) لاستخراج كُل من النسبةِ المئوية، والوسط الحسابي، والانحراف المعياري، ومعامل الالتواء، ومعامل ارتباط (بيرسون) البسيط، ومعادلة (ألفا كرونباخ)، واختبار تجانس التباين (Liven)، واختبار (t-test) للعينات غير المترابطة، واختبار (t-test) للعينات المترابطة.

3- عرض النتائج ومناقشتها:

3-1: عرض النتائج:

جدول (4) يبين نتائج الاختبارات القبلية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

| المقياس والاختبارات والمجموعة | | ن | سَ | ± ع | (Liven) | (Sig) | (t) | (Sig) | الفرق |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الأحساس بالوحدة النفسية | التجريبية | 32 | 74 | 1.849 | 1.785 | 0.186 | 0.6 | 0.551 | غير دال |
| | الضابطة | 32 | 74.31 | 2.292 | | | | | |
| أداء مهارة الطبطبة العالية بكرة السلة | التجريبية | 32 | 1.75 | 1.078 | 3.639 | 0.061 | 2.135 | 0.057 | غير دال |
| | الضابطة | 32 | 2.41 | 1.365 | | | | | |
| أداء مهارة بتغيير الاتجاه بكرة السلة | التجريبية | 32 | 2 | 0.916 | 0.833 | 0.365 | 1.247 | 0.217 | غير دال |
| | الضابطة | 32 | 1.72 | 0.888 | | | | | |

وحدة القياس (الدرجة)، الفرق دال: (Sig) < (0.05) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (62)

جدول (5) يُبين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة

| المقياس والاختبارات | المجموعة | المقارنة | سَ | ± ع | فَ | ع ف | (t) | (Sig) | الفرق |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الأحساس بالوحدة النفسية | التجريبية (32) | قبلي | 74 | 1.849 | 25.156 | 1.936 | 73.496 | 0.000 | دالاً |
| | | بعدي | 48.84 | 1.11 | | | | | |
| | الضابطة (32) | قبلي | 74.31 | 2.292 | 19.031 | 2.348 | 45.842 | 0.000 | دالاً |
| | | بعدي | 55.28 | 2.466 | | | | | |
| أداء مهارة الطبطبة العالية بكرة السلة | التجريبية (32) | قبلي | 1.75 | 1.078 | 6.313 | 1.469 | 24.312 | 0.000 | دالاً |
| | | بعدي | 8.06 | 0.564 | | | | | |
| | الضابطة (32) | قبلي | 2.41 | 1.365 | 2.656 | 1.677 | 8.958 | 0.000 | دالاً |
| | | بعدي | 5.06 | 0.716 | | | | | |
| أداء مهارة بتغيير الاتجاه بكرة السلة | التجريبية (32) | قبلي | 2 | 0.916 | 5.563 | 1.105 | 28.468 | 0.000 | دالاً |
| | | بعدي | 7.56 | 0.619 | | | | | |
| | الضابطة (32) | قبلي | 1.72 | 0.888 | 4.344 | 1.516 | 16.212 | 0.000 | دالاً |
| | | بعدي | 6.06 | 1.216 | | | | | |

وحدة القياس (الدرجة)، الفرق دال: (Sig) < (0.05) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية ن-1 لكل مجموعة.

جدول (6) يبين نتائج الاختبارات البعدية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

| المقياس الاختبارات والمجموعة | | ن | سَ | ± ع | (t) | (Sig) | الفرق |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الأحساس بالوحدة النفسية | التجريبية | 32 | 48.84 | 1.11 | 13.467 | 0.000 | دالاً |
| | الضابطة | 32 | 55.28 | 2.466 | | | |
| أداء مهارة الطبطبة العالية بكرة السلة | التجريبية | 32 | 8.06 | 0.564 | 18.62 | 0.000 | دالاً |
| | الضابطة | 32 | 5.06 | 0.716 | | | |
| أداء مهارة بتغيير الاتجاه بكرة السلة | التجريبية | 32 | 7.56 | 0.619 | 6.217 | 0.000 | دالاً |
| | الضابطة | 32 | 6.06 | 1.216 | | | |

وحدة القياس (الدرجة)، الفرق دال: (Sig) < (0.05) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (62)

3-2 المناقشة:

يتبين من مراجعة النتائج الواردة في الجدول (5) بأن طلاب مجموعتي البحث تحسن لديهم مستوى الأحساس بالوحدة النفسية وأداء مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة في الاختبارات البعدية عن ما كانت عليه نتائجها في الاختبارات القبلية، كما يتبين من مراجعة النتائج الواردة في الجدول (6) للمقارنة البعدية بين مجموعتي البحث تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في كل من مستوى الأحساس بالوحدة النفسية وأداء مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة، ويعزو الباحثون ظهور تحسينات في نتائج الأحساس بالوحدة النفسية لدى طلاب المجموعة التجريبية وتفوقهن إلى تطبيقهم إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد التي ساعدت في تنشيط بيئة التعاون على التعلم وتهيئة الطلاب إلى ضرورة التفاعل في محتلق مواقف المحاضرة العملية لإتمام المهام التعليمية المكلفين بها في المحاضرة العملية كرة السلة العملي حسب مفردات هذهِ الإستراتيجية وما تتطلبه من دور واضح لكل طالب، والتي تركز بطبيعتها على تنشيط مهمة كل طالب وبصورة تعاونية حسب ما ورد من الحاجة إلى دعم البنية المعرفية بتركيز للأبداع والتفوق في المحاضرة العملية الذي يحتاج إلى المد بالأفكار والتواصل باستمرارية التغذية الراجعة(Hadi Abboud et al., 2025) ، وهذا لا يمكن الوصول إليه في الألعاب الكروية الجماعية بدون تعاون وتجنب الانعزال أو الأحساس بالوحدة النفسية لدى كل من الطلاب في المجموعة التجريبية.(Ahmed & Alaa, 2023)

إذ إن "تنشيط بيئة التعلم النشط يساعد في تنمية العلاقات الاجتماعية بإيجاد التفاعل الإيجابي بين المتعلمين، وعلى تغيير صورة كل من المعلم والمتعلم إذ ينظر سابقاً للمعلم بأنه المصدر الوحيد للمعرفة وينظر للمتعلم بأنه متلقي سلبي للمعلومات، ويسهم في توسيع مدارك المتعلمين وخيالاتهم ويعمل على زيادة دافعية المتعلمين". (عواد ومجدي، 2022، ص 30)

كما إنه "من الممكن تعزيز السلوكيات والاتجاهات الإيجابية لتسهم في أداء الأعمال بشكل نشط وبسعادة، ولتعزز النجاح الفردي في هذا العمل بوساطة فهم المواقف التي يواجهها الأفراد، لتكون المراحل اللاحقة من هذا التشخيص النفسي هو إعداد برامج التطوير النفسي". (Peláez et al., 2020)

على اعتبار بإنه "مع الاقتراب من مرحلة الرشد نجد أن النمو الانفعالي للمراهق يتجه نحو الاستقرار، كذلك فإنه للبيئة المحيطة بالفرد تأثير واضح أو لربما ترهن معظم تفكيره وتحددهُ، وكلما كانت البيئة صحية نفسياً فإن التفكير السليم سيكون وليداً داعماً لها، وعلى النقيض من ذلك فإن البيئة الضـــعيفة المقومات أو المليئة بالأحداث غير المســتقرة فإنما قد تؤدي إلى اضطرابات في التفكير لدى الفرد تجاه تلك البيئة". (Mikhail, 2022)(Saleh, 2024)

إذ إنه "يتعين على الشـــخص رغم عثراته وخيباته وحالات فشـــله أن يظل إيجابياً في نظرته إلى ذاته وقدراته وإمكاناته وفرصه وممارساته، وأن لا يدع اليأس يتسرب إلى ذاته في الحكم عليها وجلدها، إذ إنه في مقابل الخيبات هناك العديد من الإنجازات والنجاحات، وفي مقابل أوجه القصـــور هناك قدرات وإمكانات، وفي مقابل العثرات هناك فرص ممكنة، كل هذه الإيجابيات يتعين البناء عليها لتجاوز العثرات والإخفاقات". (Hijazi, 2021)

كذلك فإن "أستخدام الفرد للاستدلالات والطرائق الجانبية للتفكير يكون أكثر سرعة ويبعده عن البحث العشوائي مما يجعله يبذل جهداً عقلياً محدوداً مما يعني بإنه سيكون أكثر وظيفية في حفظ قدرته على الانشغال في التنظيم الذاتي واستعدادا للمهام اللاحقة، فالموارد لدى الفرد في التنظيم الذاتي تكون محدودة أصلاً وعليه أن يحافظ عليها للمهام اللاحقة".( Abd (Rabbo, 2020

إذ إن "المواقف المختلفة للتعامل اجتماعيا وقابلية وخبرة الفرد على تحديها يرتبطان في تعرضه للضغوط النفسية بمستويات تختلف باختلاف طبيعة الموقف، مما يتطلب ذلك الأمر السيطرة على سلوك الأفراد بتقديم الدعم إليهم وتمكنينهم من تخطي الأزمات". (Larsson & Rijsdijk, 2018)

كما إن المعرفة بالأشياء والأحداث البيئية التي تحدد المصير على المدى البعيد هي واحدة من أهم ما يميز الإنسان عن سائر المخلوقات في الحياة". (Al-Mahdi, 2023)

أما التحسن في أداء كل من مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة في الاختبارات البعدية لطلاب المجموعة التجريبية والتفوق فيها، يعزوه الباحثون إلى إن إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد ساعدتهم في التركيز على تفصيلات الأداء المهاري لهاتين المهارتين، وإلى مدهم بالتغذية الراجعة لجمع الأفكار وتصنيفها وتحليلها، وتحديد واختيار الأهم منها لتلبية متطلبات المواقف التعليمية في الدروس العملية، وما تفرضه من الممارسة والتطبيق العملي بالمقارنة مع النموذج المعروض الذي يحوي أهم النقاط في تفصيلات الأداء وتخطي الأخطاء الشائعة، ومن مراجعة الأداء بالحوار الجماعي بين الطلاب بصورة تعاونية لزيادة مستوى الأبداع بالأداء وضبط التركيز على تصحيح التكرارات بالممارسة والتطبيق في المحاضرة العملية، باستناد الطلاب على المقارنة مع يجب إتمامه بما يتطابق مع هذا النموذج المعروض في هذهِ المحاضرة العملية لكرة السلة، ومتابعة ذلك من بوساطة الحوار الجماعي التعاوني المستند على محددات الأداء السليم، إذ تساعدت إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في زيادة تعاون الطلاب وتنشيطهم جميعهم للمعرفة بالأداء التي يقدمها المدرس في الجانب التعليمي من هذهِ الإستراتيجية بتحفيزه للتركيز على تفصيلات الأداء المهاري لزيادة الممارسة والتطبيق العملي للتمرينات في كل موقف تعليمي، لتسمح مفرداتها بإن يكون الطالب مؤدي ومقيم لأدائه المهاري مع أقرانه، بما يتوافق مع تحقيق أهداف المحاضرة العملية لكرة السلة بجو من التعاون والإبداع يتسم بالتركيز على وضوح العرض ليزيد من تمكنهم من تقييم ممارستهم وتطبيقهم للتمرينات التعليمية بالاستراتيجية المبحوثة والتي هي أساس حدوث هذا التحسن في أداء هاتين المهارتين والتفوق بها على طلاب المجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية.

إذ إنه "تهدف هذهِ الاستراتيجية التدريسية إلى توليد أفكار جديدة لدى المتعلمين، والتركيز يكون نوعان: الأول هو البحث في مجال واسع غير محدد، ويستعمل عندما لا يعرف المتعلم المشكلة أو المهمة التعليمية المناطة إليه، وهو تركيز يومي يتضمن الاتجاهات والمواقع والعادات الخاصة بالإبداع ويكون جزء من مهارات التفكير الشخصي، والتركيز في مجالات عامة أمراً سهل جدا وواضح وهدفه تعميم الأفكار في إطار مجال محدد ويمكن أن يكون المجال واسع أو ضيق، أما النوع الثاني يكون هو التركيز الهادف، الذي يكون محدده بوساطة الهدف الذي سيعمل المتعلم على تحقيقه، أو المشكلة التي سيعمل على حلها بشيء من التجديد، وهو تركيز خاص". (The Causes, 2018)

كما إنه "يمكن وضع المتعلم في مواقف تعليمية في الدروس تساعد في تنشيط عدة أنواع من الأحاسيس والتفكير التي يجد فيها ما يحقق تطلعاته ويسهل عليه التفاعل معها، ولابد من الابتعاد عن التعقيد في المهام لتجنب الإرباك في التفكير المطلوب استهداف تحسين مستواه بطريقة تعاونية جماعية تحقق الأهداف التعليمية المنشودة، على أن لا يضر ذلك بمراعاة الفروق الفردية في إتمام تلك المهام وفي تفضيل نوع التفكير أيضاً".(Adham, 2024 )

كذلك فإن "التفكير بالأداء يقود إلى تفعيل اتصالات جديدة ما بين الخلايا العصبية، بيسر عبر مسارات جديدة لم يكن يملكها من قبل، وعلى نحو يساعد في إتاحة إمكانية جديدة للعقل بإحداث مزيد من أعمال الذهن، وبما يقود العقل للعمل بإمكانية أفضل، وعلى نحو أوسع وبكفاءة". (Carmen & Other, 2017)

إذ أنه "شهد العقد الأخير من القرن العشرين ثورة معرفية في علم الأعصاب، بما قدمته التقنيات الحديثة من اكتشاف أسرار الدماغ، ومعرفة وظائف كل جزء من أجزائه، لذا أطلق عليه عقد الدماغ". (Nawaf & Al-Handasi, 2014)

كذلك فإن "اللاعب المبتدأ أو ضمن فئة الشباب يحتاج إلى الكثير من النصح والإرشاد النفسي ليسلك الطريق السليم نحو الاحتراف الرياضي، وهذا لا يعتمد على قدراته الفردية مالم يكن لديه المعرفة بالإنجاز ومتطلباته". (Burhan, 2015)

كما إنه "يتطلب التعلم الحركي المهاري مراقبة المتعلمون ومحاكاتهم لأنموذج صحيح للحركة المطلوبة، وهذا بدوره يحتاج إلى الانتباه والتركيز والتعرف على الجوانب المهمة في الأنموذج المهاري المعروض عليهم".(Bhanu, 2015)

4- الاستنتاجات والتوصيات:

4-1 الاستنتاجات:

1- إن توظيف مفردات إستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في المحاضرة العملية لكرة السلة ملائماً لخصوصية طلاب المرحلة الأولى في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة.
2- يساعد تطبيق المواقف التعليمية بإستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في المحاضرة العملية لكرة السلة في خفض مستوى الأحساس بالوحدة النفسية لدى الطلاب الذين يدرسون بها، وبتفوق على الطلاب الذين يدرسون بدونها.
3- يساعد تطبيق المواقف التعليمية بإستراتيجية التركيز للإبداع الجاد في المحاضرة العملية لكرة السلة في تحسين أداء مهارتي الطبطبة العالية وبتغيير الاتجاه بكرة السلة لدى الطلاب الذين يدرسون بها، وبتفوق على الطلاب الذين يدرسون بدونها.

4-2 التوصيات:

1- من الضروري الاهتمام باعتماد على القياس السيكولوجي وفقاً لمحددات علم النفس الرياضي لتشخيص الظواهر النفسية غير المرغوبة التي قد تطرأ على الطلاب عند تدريسهم الأداء المهاري بكرة السلة.
2- من الضروري إن تحقق إستراتيجية التدريس أكثر من فائدة لدعم حالة الطلاب واستعدادهم للايفاء بمتطلبات المحاضرة العملية عند تدريسهم الأداء المهاري بكرة السلة.

ملحق (2) يوضح صورة مقياس الأحساس بالوحدة النفسية للطلاب في درس كرة السلة العملي

| ت | محتوى عبارات الفقرات | بدائل إجابة الفقرات | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | تنطبق على دائماً | تنطبق على غالباً | تنطبق على أحياناً | تنطبق على نادراً | لا تنطبق على |
| 1 | أشعر أنني لا أستطيع بناء علاقات قوية مع زملائي في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 2 | أشعر بأنني مُستبعد من الحوارات والنقاشات الهامة في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 3 | أشعر بأنني منعزل عن زملائي في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 4 | أشعر بأنني لا أنتمي إلى أية المجموعة في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 5 | أجد صعوبة في فهم مشاكل زملائي الطلاب في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 6 | أشعر بانني لا أملك دورًا مهمًا في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 7 | أجد صعوبة في تكوين صداقات تخدم أدائي المهاري في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 8 | أشعر بإن زملائي الطلاب في المحاضرة العلمية لكرة السلة لا يفهمونني بصورة جيدة. | | | | | |
| 9 | أعتقد بإن مشاعري وأفكاري غالبًا ما تُساء فهمها في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 10 | أجد نفسي وحيدًا في كثير من الأوقات أثناء تطبيق التمرينات التعليمية في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 11 | أشعر بإن آرائي وأفكاري لا تُسمع في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 12 | أعتقد بإن زملائي الطلاب في المحاضرة العلمية لكرة السلة يتجاهلونني في القرارات الجماعية. | | | | | |
| 13 | أعتقد بإن وجودي في المحاضرة العلمية لكرة السلة ليس له تأثير كبير. | | | | | |
| 14 | أشعر بالتوتر عند التفاعل مع زملائي الطلاب في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 15 | أشعر بعدم الراحة في المواقف الاجتماعية مع زملائي الطلاب في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 16 | أشعر بالإحباط عندما أحاول التواصل مع زملائي الطلاب في المحاضرة العلمية لكرة السلة ولا أجد استجابة. | | | | | |
| 17 | أشعر بإن علاقتي بزملائي سطحية ولا تتجاوز حدود حضورنا في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 18 | أشعر بانني لا أملك مَن يدعمني في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 19 | أشعر بالراحة عندما أكون بعيداً عن الأداء المهاري المشترك مع زملائي الطلاب في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |
| 20 | أجد بإنه ليس من الضروري استمراري في إتمام المهام التعليمية في المحاضرة العلمية لكرة السلة. | | | | | |

الشكر والتقدير

نسجل شكرنا لعينة البحث وجميع الكادر المساعد وأيضا كل من ساهم بأنجاز هذا العمل

تضارب المصالح

يعلن المؤلف انه ليس هناك تضارب في المصالح

**(هبة فاضل حسين )**

Thank you for your attention.

We gratefully acknowledge the research sample

Conflict of Interest Statement:

The authors declare that they have no conflict of interest.

(Hiba Fadhil Hussein)

## References


Abdel-Rabuh. (2020). Cognitive miserliness and its relationship to meta-emotion among university students. Educational Journal, (73).

Abdel-Ala, H. S. A. (2019). A proposed strategy based on the theory of serious creativity to develop habits of excellence and future entrepreneurship skills. Educational Journal, (62), 84-161. Alexandria University.

Abu Jado, S. M., & Nawfal, M. B. (2013). Teaching thinking: Theory and practice (4th ed.). Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution, and Printing.

Adham, A. A. M. (2024). Psychology of classroom teaching. Mansha'at Al-Maaref for Publishing and Distribution.

Al-Afoun, N. (2025). Positive psychology series (Vol. 2). Mansha'at Al-Maaref.

Al-Jubouri, A. H. H., & Al-Barrak, M. M. (2021). Employing the brainwriting strategy in achievement and positive thinking. Dar Al-Manahij for Publishing and Distribution.

Al-Khafaji, A. A. T. (2018). The effectiveness of a program based on the divergent thinking strategy in developing written expression skills among students in schools for gifted students. Egyptian Association for Reading and Knowledge.

Al-Mahdi, M. M. (2023). Unconscious desires from a psychological perspective. Dar Wael for Publishing and Distribution.

Al-Rawdan, K. W. (2024). Organizational success strategies. Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution.

Al-Shafei, S. A. (2023). Modern sports psychology. Dar Mamoun for Printing, Publishing, and Distribution.

Ahmed, D. M. E. D., & Alaa, F. (2023). The effect of the color – symbol – picture strategy on the psychological flow and learning the skill of high and low kicks in basketball for students. *Journal of Studies and Researches of Sport Education*, *33*(1), 107-126. https://doi.org/10.55998/jsrse.v33i1.414

Ambo Saidi, A. K. (2018). Teaching: Approaches, models, and strategies with practical examples. Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution.

Awad, Y. D., & Majdi, A. Z. (2022). Active learning: Toward an effective educational philosophy (4th ed.). Dar Al-Manahij for Publishing and Distribution.

Bhanu, S. S. (2015). Understanding movement and learning. Journal of Education and Practice, 6(13), 144-147.

Burhan, A. K. (2015). Sports psychology: Applications and solutions. Dar Wael for Publishing and Distribution.

Carmen, F., Mercedes, F., Gloria, S., Marta, S., & Dolores, M. (2017). Divergent thinking and its dimensions: What do we talk about and what do we evaluate? Anales de Psicología, 33(1), 40-47.

Hadi Abboud, A. M., Abbas, R. N., & Faaeal Aubead, M. R. (2025). Self-support Psychological flow and its relationship to the spirit of challenge among players in the Iraqi Professional Basketball League. *Journal of Studies and Researches of Sport Education*, *35*(2), 560–567. https://doi.org/10.55998/jsrse.v35i2.1039

Hawkley, L. C., & Cacioppo, J. T. (2010). Loneliness matters: A theoretical and empirical review of consequences and mechanisms. Annals of Behavioral Medicine, 40(2), 218–227.

Hijazi, M. (2021). The reckless human (4th ed.). Arab Cultural Center.

Hindawi, A. F. (2017). Social skills and their relationship to the feeling of psychological loneliness among a sample of King Saud University students. Risalat Al-Tarbiyah wa Ilm Al-Nafs, 2(53), 393–449.

Larsson, H., Viding, E., & Rijsdijk, G. (2018). Relationships between parental negativity and childhood antisocial behavior over time: A bidirectional [Further publication details required].

Nawaf, M. K., & Al-Handasi, A. H. (2014). Analyzing general diploma physics examination questions in light of the brain-based learning theory. Journal of Educational and Psychological Sciences, 15(1).

Pelaez-Fernandez, M. A., Merida-Lopez, S., Sanchez-Alvarez, N., & Extremera, N. (2020). Managing teachers' job attitudes: The potential benefits of being a happy and emotionally intelligent teacher. Frontiers in Psychology. https://doi.org/0008832/fpsyg.20200220020

Qatami, Y., et al. (2008). Instructional design (3rd ed.). Dar Al-Fikr.

Rigby, K., Slee, P., & Cunningham, R. (2002). Effects of parenting on the peer relations of Australian adolescents. Journal of Social Personality, 139(3).

Saleem, K. A., et al. (2015). Active learning and quality of education. Dar Al-Kitab Al-Hadith for Publishing and Distribution.

Saleh, N. A. (2024). Psychological resilience and its relationship to self-confidence For female students of the College of Physical Education and Sports Sciences / University of Diyala. *Journal of Studies and Researches of Sport Education*, *34*(4), 300–312. https://doi.org/10.55998/jsrse.v34i4.761

Taha, Y. N. (2020). Psychological loneliness and methods of psychotherapy. Dar Al-Fikr Al-Arabi.

Al-Feel, H. (2019). Modern educational variables in the Arab environment: Theoretical foundation and localization. Anglo-Egyptian Bookshop.

Mikhail, A. Y. (2022). Developments in psychoanalysis in the twenty-first century. Dar Al-Safa for Printing, Publishing, and Distribution.